

Mini-MOOC om konst: Museiresurser för att integrera konst och andra discipliner i STEM

IMMO - IMAGO MUNDI (VÄRLDSBILDEN)

• INLEDNING

Ursprunget till Arts MiniMOOC: Världsbilden

- Organisatörer och skapare av denna MiniMOOC : Renata Colomba & Roberta Accardi

Lärare vid Liceo Scientifico S. Cannizzaro, Palermo, Italien

Renata Colomba är lärare i historia och filosofi och Roberta Accardi är lärare i italiensk litteratur och latin. Båda gillar konst, historia och att arbeta tillsammans i en internationell miljö.

- Målen för MiniMOOC "IMMO- Imago Mundi (världsbilden)":

MiniMOOC syftar till att införa den nya STEAM-metodiken i läroplanen genom interaktion mellan olika **ämnen: Historia, geografi, konst, matematik och naturvetenskap.**

Syftet är att göra eleverna medvetna om hur deras egen uppfattning om världen återspeglas i den form av jordklotet som visas på en geografisk karta. Sedan urminnes tider har människor alltid behövt forma världen utifrån sin egen synvinkel, som representerar deras kultur i stor utsträckning (kunskap, trosuppfattningar osv.).

Geografiska kartor kan realiseras i olika material (sten, papper, trä) beroende på hur gamla de är. De kan representera ett landområde så som det är känt eller föreställt under den tiden och de har olika syften, inte bara att resa som man skulle kunna förvänta sig.

Detta arbete **riktar sig till elever i åldern 14-18 år.**

Ämnesmål (historia, geografi, matematik):

- att förstå den särskilda synvinkeln (kunskaper och övertygelser) genom att representera ett land

- att känna igen och förklara människors olika idéer;

- använda historiska och geografiska termer på lämpligt sätt;

- att förstå tekniken för skalrepresentation;
- förstå hur man ritar en geografisk karta med hjälp av kardinalpunkter, meridianer och paralleller;
- välja, organisera och använda relevant information för att producera välstrukturerat arbete.
- Diskutera vilken karta som i dag är den bästa representationen av världen eller diskutera kriterier för en utställning med världskartor i ett imaginärt museum.

Språkliga mål: att förbättra ordlistan genom att presentera en lexikalisk uppsättning på det geohistoriska, vetenskapliga och matematiska området.

Kompetens: Integrerade färdigheter; analysera, diskutera, skapa; lagarbete; problemlösning; bedöma och utvärdera.

Slutprodukt: Utställningen med världskartor i ett imaginärt museum.

Material: Foton, handouts, forskningsformulär, smartboard;

Tid: 2,30 timmar + 2,30 timmar.

Utvärdering: slutprodukten kommer att bedömas: kriterier för att diskutera och fatta beslut, samarbete i grupp, självutvärdering.

DEL 1 - ENGAGERA (30 min.)

Målet med den här delen är att introducera MiniMOOC för deltagarna med en allmän introduktion till kursen och en inledande aktivitet.

I början av aktiviteten visar läraren några bilder av mycket ovanliga eller udda kartor och uppmanar eleverna att gissa var och när de skapades. De måste ta reda på kartornas synvinkel och undersöka vem som byggde dem och under vilken period.

Du kan hitta 5 kartor som resurser.



Diskutera med din klasskamrat för att undersöka det:

- *Vem kan ha byggt dem?*
 - *under vilken period?*
 - *Vad var relevant att visa i dem?*
 - *Vad är syftet med dem?*
-

*Om du föredrar ett **forum** online för att utbyta åsikter föreslår vi att du använder Padlet som verktyg. Här finns en användbar video om "Hur man skapar en Padlet".*

Tillgänglig för nedladdning:

- Fem [geografiska kartor](#);
 - Eleverna använder pdf-ark för att analysera kartorna.
-

-  Geografiska kartorLightbox Gallery
 -  Hur man analyserar en geografisk kartaFil
-

• DEL 2 - UTFORSKNING (30' min.)

Är jorden platt? Är du säker på att du verkligen vet hur världen ser ut?

Vilken är den rätta kartan över världen i dag?

Eleverna får ta del av olika samtida representationer av världen och försöker förstå vilken som är den rätta och varför. De observerar och diskuterar tillsammans orsaken till de olika åsikterna.

De är också stimulerande för att kontrollera och jämföra varje lands verkliga storlek.

I den här delen av aktiviteten föreslår vi att du använder:

- Fem samtida [geografiska kartor](#) som kan laddas ner fritt från webben;
 - Den verkliga storleken: ett verktyg för att jämföra olika storlekar på länder.
-

- Den verkliga storleken - Verktyg för att jämföra olika storlekar på länderURL
 - Samtida kartorLightbox Gallery
-

• DEL 3 - FÖRKLARING (1.30' timme)

Varför alla världskartor är fel!

Eleverna får en praktisk lektion i matematik för att förstå användningen av en skalrepresentation med hjälp av de kartesiska axlarna och de övar på detta. Hur är det möjligt att överföra en sfäris yta till ett plan? Vilken typ av kartor använder olika projektionssätt? Hur fungerar meridianer och paralleller?

Frågor för självkontroll tillhandahålls av Nearpod och EdPuzzle.

I den här delen av aktiviteten föreslår vi att du använder:

-
- En video som förklarar "Varför alla världskartor är fel" (<https://www.youtube.com/watch?v=kIID5FDi2JQ>);
 - Samma video för att förklara "Varför alla världskartor är felaktiga", med hjälp av Nearpod med självkontrollfrågor <https://app.nearpod.com/presentation?pin=N34WS>;
 - Samma video med frågor i EdPuzzle.
-

I den andra delen ombeds eleverna (i grupper) att diskutera vid ett imaginärt "världsmöte" för att välja vilken karta som ska representera världen. De uppmanas att söka mer på Gall-Peters och presentera sin ståndpunkt i ett offentligt tal.

Den bästa lösningen kommer att röstas fram.

Användbart material för att lära sig mer om detta är:

-
- Kartprojektioner, ett inlägg från Wikipedia (fri encyklopedi);
 - En sammanfattning av kartprojektioner som på något sätt är anmärkningsvärda, från Wikipedia, den fria encyklopedin;
 - Om kartor och rasism: "De flesta världskartor visar norr överst. Men det behöver inte vara så" av Gary Nunn (Gary Nunn är en prisbelönt journalist. Han har tidigare skrivit en regelbunden kolumn för Guardian's; han skriver numera krönikor och opinionsartiklar för stora medier i Australien och Storbritannien).
-
- [Varför alla världskartor är felaktiga](#)URL
 - [Samma video med frågor i EdPuzzle \(kan anpassas och användas via EdPuzzle\)](#)URL
 - [Video om kartor med frågor för självkontroll i Nearpod](#)URL
 - [Kartprojektion](#)URL
 - [Kartografisk projektion list](#)URL
 - [Kartor och rasism](#)URL
 - [Ge oss feedback om Explain part resources/activities](#)Återkoppling
-
- Endast registrerade användare kan ge feedback, så om du vill ge feedback ska du skapa ett konto på inloggningssidan (högst upp till höger på sidan).
-

• DEL 4 - FÖRLÄNGNING (2 timmar)

"Världsbilden": skapa din egen utställning! *

I den här delen hittar du ytterligare en aktivitet för att utveckla mer kunskap och färdigheter som är kopplade till kursen.

Mer avancerade elever kommer att kunna utföra dessa uppgifter för att få ett djupare lärande.

I det här avsnittet är målet att skapa ett *museum* med fyra utställningsområden (virtuella eller verkliga) som bygger på kriterier (som diskuteras av eleverna i grupper) för att presentera kartorna.

- Eleverna (i grupper) ombeds att organisera utställningen "Världsbilden" och dela in kartorna i fyra utrymmen och identifiera kriterierna.
 - De får 12 olika kartor och uppmanas att förstå vem som har producerat dem (tid och rum) med hjälp av ett tabellblad (nedan bifogat).
 - De diskuterar och fattar sina beslut (genom att ställa hypoteser och testa sina egna förutsägelser bör de utveckla färdigheter i högre ordningers tänkande).
 - Läraren tar på sig rollen att definiera sammanhanget för undersökningen och han/hon stimulerar eleverna att definiera sina relevanta frågor, konstruera sammanhängande förklaringar, kommunicera och dela med sig av sina resultat.
-

I den här delen av verksamheten kan du ladda ner dem:

- Ett galleri med 12 [geografiska kartor](#);
 - Ett tabellblad "Vilken karta observerar du?" för att hjälpa eleverna att förstå kartorna på ett kronologiskt sätt.
 - Tabellbladet "Vilken karta observerar du?" för att kontrollera informationen (endast för lärare).
-

* Denna aktivitet bygger på Marco Cecalupos forskning, Laboratorio "*Le carte del mondo*", föreningen Historia Ludens.



-  Världens kartor - tableFil
-

-  Erasmuse - Beskrivning av världskartor (resultat för lärare)Fil
 -  Erasmuse - 12 världskartorFil
-

• DEL 5 - EVALUERA (30' min.)

Eleverna får ett frågeformulär för självutvärdering (bifogat nedan) för att testa sig själva och aktiviteten. Syftet är att eleverna ska kunna uttrycka sitt allmänna intryck. Frågorna 1-6 handlar om vad de har lärt sig, frågorna 7-16 handlar om de olika färdigheter som utvecklats och frågorna 17-19 handlar om elevernas tillfredsställelse och förbättringsförslag.

Samma aspekter kontrolleras med hjälp av ett utvärderingsschema som bygger på lärarobservationen (bifogas nedan).

-  Frågeformulär för självutvärdering - Imago MundiFil
 -  ERASMUSE frågeformulär för utvärdering av lärareFil
 - Ge feedback på miniMOOC:n härURL
-

• Ytterligare material (relaterat till MiniMooc-ämnet) att bläddra i

- Sjøkort och kartor - National Maritime Museum Royal Museum GreenwichURL
Besök online på Royal Museum Greenwich - En särskild avdelning är National Maritime Museum som har en unik samling av cirka 100 000 historiska sjökort och kartor.
- Nationella geografiska kartorURL
"En karta är den största av alla episka dikter. Dess linjer och färger visar hur stora drömmar förverkligas." ~ Gilbert Grosvenor.
National Geographic har publicerat de bästa väggkartorna, resekartorna, rekreativskartorna och atlaserna i mer än hundra år. Utforska mer än 800 karttitlar nedan och skaffa de kartor du behöver.
- Gamla kartor på nätet - Upptäck det förflutnas kartografiURL
- KARTOR & GIS - GUIDER TILL DIGITALA KARTOR & GIS - ONLINE KARTOR COLLECTIONSURL
-  IMMUM - IMAGO MUNDI (Världsbilden)Fil

Här finns några ppt-presentationsbilder som ger dig möjlighet att fundera mer på vilken roll historia och geografi kan ha i en STEAM-läroplan. Man har tagit hänsyn till lärdomarna från metoden Touching History, en studie som introducerades i Italien av Antonio Brusa, professor i historiedidaktik vid universitetet, som samarbetade med Joan Santacana Mestre och Nayra Llonch Molina, från Barcelonas universitet. Som geografi hänvisar den till "kritisk kartläggning", baserad på traditionen av motkartografier från konst, vetenskap och politisk aktivism, som använder kartornas kraft för att synliggöra marginaliserade perspektiv.

Ansvarsfriskrivning

Kursen skapades av ERASMUSE-projektets partner.

Europeiska kommissionens stöd till framställningen av denna plattform och dess innehåll innebär inte att kommissionen godkänner innehållet, som endast återspeglar författarnas åsikter, och kommissionen kan inte hållas ansvarig för den användning som kan göras av informationen i plattformen.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

